

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 61» городского округа Самара
Самара–114, пр.Кирова, 397а ~ mbdou61sam@mail.ru ~ Тел.956-67-74. факс 956-44-33

ПРИНЯТ
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 61» г.о.Самара
протокол № 3
от «10» января 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 61»
г.о.Самара
М.В. Черусалимова
приказ № 3 от «10» января 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Истоки России»**

- Направленность: художественная
- Программа рассчитана на детей 5-6 лет
- Срок реализации программы – 6 месяцев

Разработчик программы:
Черкасова Виктория Юрьевна,
воспитатель

г.Самара
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели Программы.....	3
1.3. Задачи реализации Программы.....	3
1.4. Принципы Программы.....	4
1.5. Методы оценки результативности программы.....	4

II. Содержательный раздел программы.....5

2.1. Учебно-тематический план кружка по декоративно-прикладному искусству «Истоки России».....	5
2.2. Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству с использованием нетрадиционных художественно-графических техник (старшая группа 5-лет).....	6
2.3. Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего возраста (5-6 лет).....	10

III. Организационный раздел.....14

3.1. Направления работы.....	14
3.2. Организация занятий кружка.....	14
3.3. Материал, используемый на занятиях Программы «Истоки России».....	14
3.4. Содержание работы Программы.....	14
3.5. Библиографический список.....	15

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах, не достаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения «От рождения до школы», я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

Необходимость данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства рассчитана на два года обучения и является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Новизной и отличительной особенностью программы «Истоки России» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты для рисования. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выразившегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

1.2. Цель программы.

Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

1.3. Задачи программы.

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

1.4. Принципы программы.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики:

связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

1.5. Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ:

- посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

- формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в КВНах, развлечениях, праздниках, досугах, посвященных народным промыслам, детские выставки в детском саду и за его пределами, создание Большой книги «Ярмарка народных промыслов».

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Большой интерес детей к народной культуре, и в частности к русскому народному искусству, желании самостоятельно создавать декоративные изделия, побудили организовать в детском саду кружок по декоративно-прикладному искусству «Истоки России».

II. Содержательный раздел программы.

2.1. Учебно-тематический план кружка по декоративно-прикладному искусству «Истоки России»

по теме: «Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Название темы	Старшая группа		Общее кол-во занятий
		Теория	Практика	
1	Знакомство с работой кружка	1		1
2	«Дымковская сказочная страна»	1	2	3
3	«Чудо филимоновских свистулек»	1	1	2
4	«Каргопольские игрушки»	1	2	3
5	«Веселый Городец»	1	2	3
6	«Сине-голубое чудо Гжели»	1	2	3
7	«Золотая Хохлома»	1	2	3
ИТОГО		7	11	18
Длительность одного занятия в старшей группе 25 минут				

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

2.2. Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству с использованием нетрадиционных художественно-графических техник (старшая группа 5-6 лет)

№ п/п	Тема	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
1	Знакомство с работой кружка «Художники - умельцы».		Познакомить детей с особенностями работы кружка «Истоки России». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши.
2	Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, «тычки».
3	Рисование + конструирование «Барышни-франтихи».	Рисование тычком, ватными палочками.	Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полуобъемную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус).	У воспитателя 2-3 дымковские барышни и выкройки игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу. У детей такие же выкройки из плотной бумаги (нужно предусмотреть различные положения рук куклы – в стороны, подняты и др.), таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», клей ПВА,

				скрепки, простой карандаш.
4	Рисование + конструировании «Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа).	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками.	Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно, определять, как расписывать новых персонажей. Закреплять умение пользоваться в работе «тычки».	Шаблоны из плотной бумаги или тонкого картона: кони, козлики, свинья, корова, всадники, собачки, медведь – гармонист, балалаечники; плотная белая бумага, таблицы с элементами дымковской росписи, простые карандаши, ножницы, краска гуашь, фломастеры, клей ПВА; мягкие кисти, печатки «тычки»; дымковские игрушки и иллюстрации.
5	Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.	Ватные палочки, перышко.	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки» Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
6	Рисование «Филимоновские олени и коровки»	Рисование пальчиками.	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить рисовать фигурку животного, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать аккуратность в работе.	Филимоновские барашки – игрушки и иллюстрации, краски, салфетки, баночки с водой.
7	Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла.	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками.	Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи.	Выставка каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек. Силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки» Видеофильм. Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти,

				ватные палочки.
8	Лепка «Волшебная Птица-Сирин».	Глина	Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу).	Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
9	Рисование «Сказочная птица».	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками	Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки, вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска темперная, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки.
10	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.	Ватные палочки, «тычки».	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
11	Рисование «Шарфики для козлят»	Ватные палочки, «тычки».	Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «гравинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком».	Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». Игрушка козы и козлят.
12	Рисование «Украшим теремок для	Ватные палочки, «тычки».	Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды	Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.

	зверей» (коллективная работа).		смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».	Большой теремок на стене из бумаги, игрушки животных – мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя. Бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки».
13	Веселый Городец. Рассказ об истории промысла.	Рисование пальчиками, «тычком»	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
14	Рисование «Сарафан для Матрешки»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.
15	Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий	Рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты

	узор на кухонной доске).		цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	«ромашки», «купавки», поролон.
16	Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле.		Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
17	Лепка «Гжельские фигурки».	Глина	Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров. Закрепить умение лепить из глины, используя конструктивный способ.	Гжельские изделия и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
18	Рисование «Роспись фигурок».	Ватные палочки, «тычки».	Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.

2.3.Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего возраста (5-6 лет).

№ п/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки		
			Сформированы	На стадии формирования	Несформированы
1	Узнавать виды народного искусства. Узнавать и называть знакомые	Игровое поле – плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с	Проявляет интерес к предметам народного декоративно-	Проявляет интерес к предметам народного декоративно-	Интерес проявляет слабо, в игру вступает

	<p>народные художественные промыслы. <i>Дидактическая игра «Назови правильно»</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Открой» окно которое хочешь. 2. Узнай и назови промысел, который появился. 3. Обоснуй свой выбор. 4. Нравится ли тебе это изделие? Почему? 	<p>изображением народных промыслов: Дымковских, филимоновских, каргопольских игрушек, семеновская матрешка, изделия Хохломы, Городца, Гжели.</p>	<p>прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Узнает и в основном правильно называет народные промыслы.</p>	<p>прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов.</p>	<p>не охотно. Называет один-два вида росписи.</p>
2	<p>Провести анализ произведения. <i>Дидактическая игра «Делаем покупки».</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбери вещь, которая тебе нравится, и ты хотел бы ее подарить товарищу. 2. Чем тебе она понравилась? 3. Из какого материала она сделана? + 4. Назови знакомые элементы? 	<p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, семеновская матрешка).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает, выделяя характерные признаки того или иного промысла, не менее 5.</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки промысла, не менее 4.</p>	<p>Ошибается в названии предметов народного декоративно-прикладного искусства. С трудом дает описательный рассказ. Не называет характерных признаков промысла.</p>
3	<p>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства. <i>Дидактическая игра</i></p>	<p>Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, семеновской матрешки, павлово – посадских, гжельских, хохломских</p>	<p>Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Выделяет средства выразительности (жест,</p>	<p>Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание</p>	<p>Затрудняется в проведении анализа предмета народного декоративно-</p>

	<p>«Подарок».</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбери две игрушки или два изделия для подарка Мишутке. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию. 	мастеров).	поза, мимика, цвет, композиция).	изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента.	прикладного искусства
4	<p>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Выставка».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы, которые вам очень понравились. 2. Расскажите о своих предметах искусства. 	Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, дымка, филимоновская, коргопольская игрушки, семеновская матрешка).	Ярко выраженное положительное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения.	Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане.	Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его.
5	<p>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</p> <p>Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием</p>	Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешки, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник.	Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы с кистью; При выполнении узора вносит новые элементы. Использует знакомую	При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена. Иногда использует нетрадиционную	Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3. не использует нетрадиционную

<p>символов, знаками в росписи. <i>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представь, что ты народный умелец, мастер. 2. Выбери любимшийся тобой промысел и распиши силуэт. 		<p>нетрадиционную технику. Работа всегда завершена.</p>	<p>технику.</p>	<p>технику.</p>
--	--	---	-----------------	-----------------

III. Организационный раздел.

3.1. Направления работы:

1. Знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.
2. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Основной формой работы являются подгрупповые занятия. Занятия проводятся один раз в неделю.

3.2. Организация занятий кружка:

Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью 25 минут. По окончании каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей.

3.3. Материал, используемый на занятиях Программы «Истоки России».

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

3.4. Содержание работы Программы.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

3.5. Библиографический список.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
3. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
6. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
7. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
8. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
9. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
11. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
12. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.
13. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
14. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
15. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
16. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
17. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
18. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
19. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
20. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
21. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
22. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.
24. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
25. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
26. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.
27. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад №1607. 1999.
28. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
29. Мосин И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду. Екатеринбург. У - Фактория, 1996.
30. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.

31. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
32. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.
33. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
34. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
35. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
36. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
37. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
38. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
39. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
40. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
41. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
42. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
43. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
44. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
45. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
46. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
47. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 1979.
48. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.